MANUEL DE FORMATION

Reiki Usui

Troisième & quatrième degrés · Shinpiden & Gokukaiden



La grande lumière, de la Maîtrise à la transmission

NATHALIE LE COROLLER

L'ÉCOLE D'EILEEN
Les Grimoires de Lumière

LES MESSAGES & L'ÉCHOPPE D'EILEEN

Sommaire

Le mot de Nath 5

Comment utiliser ce manuel 6

PARTIE I · ENTRER DANS LA MAÎTRISE

1 Shinpiden, l'enseignement des mystères 9

2 Révision et alignement 12

3 Le Gokai, les Cinq Principes en japonais 15

4 Se préparer : méditation et ancrage 18

PARTIE II · LE SYMBOLE DU MAÎTRE

5 Dai Ko Myo, la grande lumière rayonnante 22

6 Dai Ko Myo atlante 25

7 Protection et méditation avec le symbole du Maître 27

8 Méditer sur les traits des symboles 29

9 L'intention, la clé du Maître 33

PARTIE III · SOIGNER AVEC LA MAÎTRISE

10 Le soin avec le symbole du Maître 36

11 Le soin à distance du Maître 38

12 Soigner un lieu ou une situation 40

13 La bulle de bien-être Reiki 42

14 Les techniques japonaises du troisième degré 43

15 Voir et entretenir l'aura 46

PARTIE IV · L'ANTAHKARANA ET LA GRILLE DE CRISTAUX

16 L'Antahkarana 49

17 Les quatre versions de l'Antahkarana 51

18 La grille de cristaux du Maître 54

PARTIE V · GOKUKAIDEN, LE MAÎTRE ENSEIGNANT

19 Gokukaiden, la transmission complète 61

20 Message au nouveau Maître enseignant 63

21 Les symboles du Maître enseignant 65

22 Les bases de la transmission 71
23 Préparer le Maître et le lieu 74

PARTIE VI · LES SYNTONISATIONS

24 Comprendre les syntonisations 77
25 La syntonisation du premier degré 81
26 La syntonisation du deuxième degré 85
27 La syntonisation du troisième degré 89
28 La syntonisation du quatrième degré 92
29 L'initiation du cœur et des pieds 96
30 La syntonie de guérison 100
31 L'auto-initiation et la transmission à distance 104
32 Clôturer et accompagner l'après-transmission 107

PARTIE VII · TRANSMETTRE ET ACCOMPAGNER

33 Construire et animer un stage 110
34 Accompagner et suivre tes élèves 113
35 Posture et déontologie du Maître enseignant 115

POUR CONTINUER LE CHEMIN

Questions fréquentes 117
Le mémo du Maître 119
Glossaire 121
Mes notes 123
Le mot de la fin 126

ANNEXES

A1 Les Antahkarana à imprimer 128
A2 Les symboles complémentaires 133
A3 Les douze Rayons sacrés 140
A4 Les Cinq Principes à afficher 145

Le mot de Nath

Te voici au seuil de la Maîtrise. Si tu lis ces lignes, c'est que le Reiki fait désormais partie de ta vie : tu as posé tes mains jour après jour, tu as appris à tracer et à chanter les symboles, tu as envoyé l'énergie au-delà de l'espace et du temps. Et aujourd'hui, une porte plus intérieure encore s'ouvre devant toi.

Au troisième degré, Shinpiden, tu reçois le symbole du Maître, Dai Ko Myo, « la grande lumière rayonnante ». Ce n'est pas un outil de plus dans ta boîte : c'est une lumière qui touche l'âme, la cause première, et qui change peu à peu ta façon d'être au monde. Au quatrième degré, Goku-kaiden, tu apprends à transmettre à ton tour : préparer un lieu, accueillir un élève, donner les syntonisations, accompagner ses premiers pas.

Devenir Maître Reiki ne veut pas dire devenir maître de l'énergie. Elle est intelligente, elle sait où aller, et nous restons des canaux. Être Maître, c'est maîtriser ses outils, mais surtout se maîtriser soi-même : son mental, ses jugements, ses peurs, son ego. C'est un chemin de travail sur soi bien plus qu'un titre.

J'ai voulu ce manuel à l'image des deux premiers : clair, chaleureux et très concret. Tu y trouveras le symbole du Maître et ses variantes, les techniques japonaises du troisième degré, l'Antahkarana et la grille de cristaux, les symboles du Maître enseignant, chaque syntonisation pas à pas avec sa fiche mémo, la syntonie de guérison, la transmission à distance, et tout ce que j'ai appris en accompagnant mes élèves.

Prends ton temps. Médite, pratique, transmets avec humilité, et laisse la grande lumière rayonner à travers toi.

Avec toute ma lumière,

Nath

CHAPITRE 1

Shinpiden, l'enseignement des mystères

Le troisième degré du Reiki Usui s'appelle **Shinpiden** (神秘伝), « l'enseignement des mystères ». Après Shoden, l'enseignement des débuts, et Okuden, l'enseignement profond, il ouvre le niveau de la Maîtrise. Le quatrième degré, **Gokukaiden** (極皆伝), « la transmission complète », en est le prolongement : il t'apprend à transmettre le Reiki à ton tour.

Ces quatre noms viennent du Reiki japonais moderne. Selon les écoles, la Maîtrise est donnée en un seul degré ou répartie sur deux. À L'École d'Eileen, tu reçois le symbole du Maître dès le troisième degré, et le quatrième degré porte sur les méthodes de syntonisation et l'accompagnement des élèves.

Ce qui change

Au troisième degré, tu reçois le **symbole du Maître**, Dai Ko Myo. Il agit sur le plan spirituel, à la source des déséquilibres, et il donne une profondeur nouvelle à tous tes soins. Tu reçois aussi une syntonisation très puissante, qui élève encore ta vibration.

À partir de ce degré, des changements se font souvent sentir dans ta vie. Je ne peux pas te dire lesquels : ils dépendent de ton chemin et ne regardent que toi. Il arrive que ce niveau te confronte à tes propres blocages, à des situations que tu évitais. C'est parfois inconfortable sur le moment, et toujours précieux pour la suite. Laisse-toi le temps de digérer ce qui se présente.

CHAPITRE 3

Le Gokai, les Cinq Principes en japonais

Au premier degré, tu as abordé les Cinq Principes sous l'angle du sens : une philosophie de vie, à méditer et à vivre. Depuis le deuxième degré, ils ont aussi une dimension vibratoire. On dit que Mikao Usui a choisi ces mots précisément parce qu'ils contiennent des **kotodama**, des sons sacrés. Quand on les prononce en japonais, ces sons s'activent et rayonnent pour le bien de toute forme de vie qui les entend. Ici, ce n'est plus le message qui compte le plus, c'est la vibration.

En japonais, les Cinq Principes s'appellent le **Gokai** (五戒).

Le texte et son sens

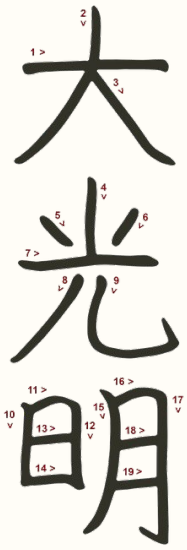
Japonais	Mot à mot	Ma formulation
Shôfuku no hihô	La méthode secrète pour inviter le bonheur	
Manbyô no reiyaku	Le remède spirituel à tous les maux	
Kyô dake wa	Juste pour aujourd'hui	Juste pour aujourd'hui,
Ikaru na	Pas de colère	je me libère de toute colère, et je vis dans la paix ;
Shinpai suna	Pas de souci	je me libère de toute préoccupation, et je vis dans la confiance ;

Japonais	Mot à mot	Ma formulation
Kansha shite	Avec gratitude	je vis ma vie avec gratitude, et je remercie pour tout ce que je reçois ;
Gyô o hageme	Applique-toi à ton travail	j'accomplis mon travail honnêtement, avec rigueur et intégrité ;
Hito ni shinsetsu ni	Sois bienveillant avec les autres	je respecte toute forme de vie, et je suis bienveillant(e) envers les autres et envers moi-même.
Asa yû gasshô shite, kokoro ni nenji, kuchi ni tonaeyo	Matin et soir, mains jointes, garde-les dans ton cœur et dis-les à voix haute	
Shin shin kaizen Usui Reiki Ryôhô	La méthode Reiki d'Usui pour améliorer l'esprit et le corps	
Chôso Usui Mikao	Le fondateur, Usui Mikao	

招福の秘法・萬病の靈薬
今日丈けは
怒るな・心配すな・感謝して
業をはげめ・人に親切に
朝夕合掌して心に念じ口に唱へよ
心身改善 臼井靈氣療法・肇祖 臼井甕男

CHAPITRE 5

Dai Ko Myo, la grande lumière rayonnante



DKM · S4

Dai Ko Myo

Le symbole du Maître

KOTODAMA

A I Ko Yo

OÙ LE SENTIR

la lumière dans tout l'être

LE TRACÉ

Les chiffres indiquent l'ordre des traits, les flèches leur sens.

Dai Ko Myo (大光明) signifie « la grande lumière rayonnante » ou « la grande lumière brillante ». C'est le symbole du Maître, le quatrième symbole du Reiki Usui. Il est formé de trois kanji : **dai**, grand, **ko**, lumière, **myo**, brillant, éclairé.

Dai Ko Myo déclenche le plein potentiel du Reiki. Il agit sur le plan spirituel, là où naissent les déséquilibres, et il donne à tous les autres symboles une profondeur nouvelle. Il soutient aussi les défenses de l'organisme et invite l'âme à se souvenir de sa propre lumière. C'est enfin le symbole qui te permet de transmettre le Reiki à ton tour.

Ses usages

Usage	Comment
Ouvrir chaque soin	Tracé devant soi, puis sur la personne, avant les autres symboles
Renforcer les autres symboles	Tracé au début d'un enchaînement : DKM, puis CKR, SHK ou HSZSN
Soin spirituel	Tracé sur le sommet de la tête ou le cœur, mains posées longuement
Soin à distance	Tracé sur ta main ou sur le support, avant Hon Sha Ze Sho Nen
Méditation	Visualisé, doré et lumineux, devant ton troisième œil
Purifier un lieu	Tracé au centre de la pièce, avec l'intention de lumière
Transmettre	Au cœur de chaque syntonisation, à tous les degrés

Le tracer et l'activer

Comme les autres symboles, Dai Ko Myo se trace avec la paume, avec deux doigts joints, ou par le regard. Pendant le tracé ou juste après, prononce trois fois son nom, à voix haute ou intérieurement. Tu peux aussi chanter son kotodama, **A I Ko Yo**, qui fait vibrer le symbole dans tout ton être.

> **Important**
>
> Le tracé que tu reçois en stage est celui que tu transmettras. Respecte l'ordre et le sens des traits : ils ancrent la mémoire du symbole, en toi comme chez tes futurs élèves.

CHAPITRE 8

Méditer sur les traits des symboles

Voici une méditation à la fois très simple et très profonde. On trace un symbole lentement, et à chaque trait, on prononce à voix haute une phrase qui en exprime l'intention. Le geste, la parole et l'intention ne font plus qu'un.

Cet exercice circule depuis longtemps parmi les praticiens, et son auteur reste inconnu. J'en ai découvert une version dans le manuel de Nita Mocanu. Je te le propose ici avec mes mots.

Comment faire

1. Installe-toi au calme et fais une relaxation Gassho.
2. Choisis un symbole. Il doit être bien mémorisé : ta main doit presque le tracer seule.
3. Trace-le lentement, trait après trait, en prononçant à voix haute la phrase qui correspond à chaque trait.
4. Termine en prononçant trois fois le nom du symbole, puis reste quelques instants en silence.

> MÉMO
>
> Les numéros renvoient à l'ordre des traits de tes tracés. Si la numérotation d'un tracé diffère, suis simplement le rythme de ton geste : une phrase par trait, ou par groupe de traits.

Cho Ku Rei

Trait	Je dis
1	Je m'ouvre à l'infini.

Trait	Je dis
2	Je fais un choix, je décide.
3	Je rassemble toutes les énergies et je les ramène au centre de mon être, dans mon hara.

✦ Sei He Ki

Trait	Je dis
1	Je me tourne vers mon Soi supérieur, mon moi conscient et mon enfant intérieur.
2	Je pose la protection.
3 et 4	Je tiens la clé : sous cette protection, je peux ouvrir.

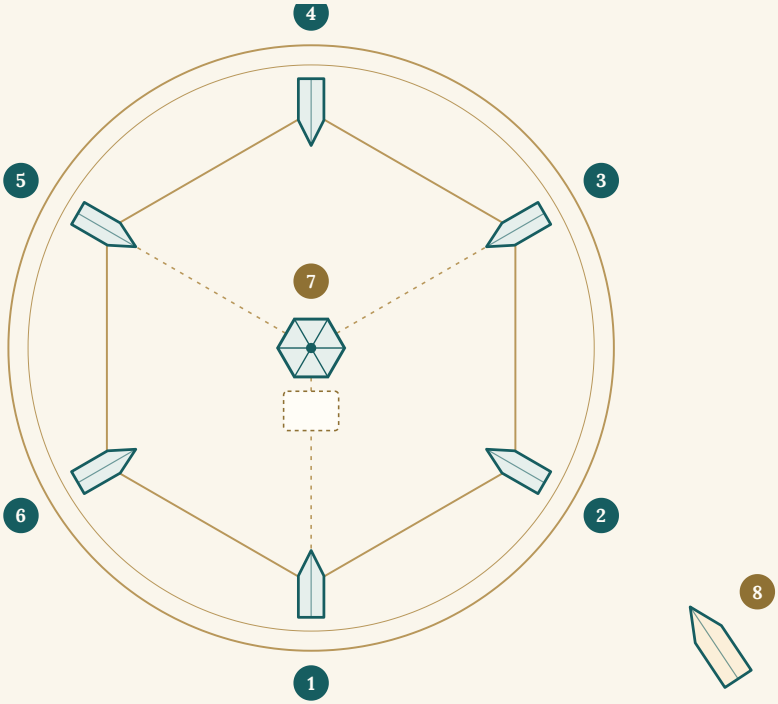
✦ Hon Sha Ze Sho Nen

Trait	Je dis
1	Je m'ouvre à l'infini.
2	Je fais le choix
3 et 4	d'ouvrir le canal divin.
5	Je me relie à l'infini.
6	Il me faut une assise
7	pour bâtir une arche,
8 à 10	un abri
11	pour l'humanité,
12	et que la Terre en soit le socle.
13	Je descends en profondeur,

Confectionner la grille

Regarde bien l'Antahkarana : la forme inscrite dans le cercle est un cube vu en trois dimensions, un hexagone à six pointes.

1. Pose un cristal sur chacune des six pointes de l'hexagone, pointe du cristal tournée vers le centre. Numérote-les mentalement de 1 à 6, en partant du cristal du bas et en tournant dans le sens inverse des aiguilles d'une montre.
2. Pose le septième cristal au centre. Je choisis une pointe bien plate à sa base, posée debout, pointe vers le ciel.
3. Glisse la photo de la personne sous le cristal central, et tes papiers d'intention sous la grille.
4. Garde le huitième cristal, ton cristal chargeur, à côté de la grille.



1 à 6	six pointes de cristal de roche, pointe vers le centre
7	le cristal central, debout, pointe vers le ciel
▭	la photo ou le papier d'intention, sous le cristal central
8	le cristal chargeur, gardé hors de la grille

La disposition des cristaux sur l'Antahkarana

✦ Charger les cristaux

1. Purifie tes cristaux, par exemple à l'eau distillée.
2. Sur chaque cristal, trace Dai Ko Myo, Hon Sha Ze Sho Nen, Sei He Ki puis Cho Ku Rei, en prononçant trois fois le nom de chacun.
3. Prends les cristaux deux par deux, un dans chaque main, et charge-les de Reiki mains fermées, une dizaine de minutes.
4. Quand les sept cristaux de la grille sont chargés, prends ton cristal chargeur entre tes mains, en méditation Gassho, une dizaine de minutes.

CHAPITRE 24

Comprendre les syntonisations

La syntonisation (on dit aussi initiation, harmonisation ou transmission) ouvre le canal de l'élève, ancre les symboles de son degré et les laisse actifs pour toute sa vie. Au premier degré, on s'assure surtout que le canal s'ouvre bien, que les symboles s'ancrent bien, et qu'ils restent utilisables à vie, même si la personne pratique peu.

Le rituel et l'intention

Le rituel n'est pas une formule magique : il est là pour **marquer** la personne. Il l'aide à recevoir, à se poser, et lui donne la certitude d'avoir vraiment reçu sa syntonisation. Sans cette certitude, des doutes et des blocages pourraient s'installer. Mais c'est ton intention, claire et aimante, qui porte la transmission.

Selon les Maîtres et les lignées, les rituels varient beaucoup. Celui que je t'enseigne dans ce manuel est celui que j'ai reçu et que je pratique. Avec l'expérience, tu pourras l'adapter, à condition de garder ses piliers : la préparation, le Hui Yin, le souffle violet, les symboles du degré, le souffle vital et le scellement.

Combien de syntonisations ?

Degré	Traditionnellement	Après la transmission
Premier degré, Shoden	Quatre syntonisations, réparties sur le stage	21 jours d'auto-traitement
Deuxième degré, Okuden	Deux syntonisations	21 jours avec les symboles
Troisième degré, Shinpiden	Une syntonisation	21 jours avec Dai Ko Myo

Degré	Traditionnellement	Après la transmission
Quatrième degré, Gokukaiden	Une syntonisation	Pratique des syntonisations

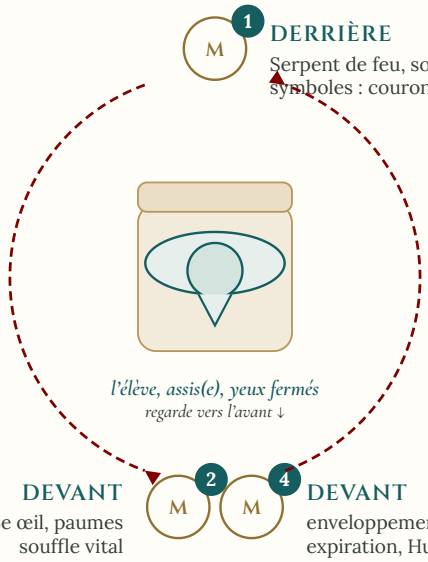
Mémo

La trame commune : préparation du lieu et du Maître ; derrière l'élève : Serpent de feu, souffle violet, symboles dans la couronne et sur les doigts ; devant l'élève : symboles sur le troisième œil et dans les paumes, souffle vital ; derrière l'élève : affirmation, scellement, porte fermée ; devant l'élève : enveloppement, expiration, relâchement du Hui Yin.

Important

Pendant toute la syntonisation, le Hui Yin reste contracté et la langue reste au palais. Tu ne relâches qu'à la toute fin, avec l'expiration silencieuse.

Le parcours du Maître



3 de retour derrière l'élève : affirmation, scellement, porte fermée

Le Maître tourne autour de l'élève dans le sens inverse des aiguilles d'une montre.

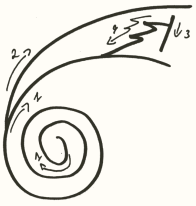
Le parcours du Maître autour de l'élève, vu de dessus

Le mémo du Maître



Dai Ko Myo

DKM · LE SYMBOLE DU MAÎTRE



Dai Ko Myo atlante

LA VERSION MODERNE



Dai Ko Myo tibétain

LE MAÎTRE ENSEIGNANT



Chi Ka So

LA GORGE



Serpent de feu

L'ALIGNEMENT ET LA TRANSMISSION



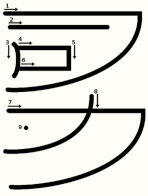
Dragon de feu

LE DOS



Raku

COUPER LE LIEN



Shi Ka Sei Ki

L'AMOUR INCONDITIONNEL

Symbole	Rôle	À retenir
Dai Ko Myo	La grande lumière rayonnante, le plan spirituel	Ouvre chaque soin, au cœur des syntonisations
DKM atlante	La version moderne du symbole du Maître	Mêmes qualités, plus enveloppant